

[небольшое песнопение, уменьшительное от vers — «стих»], и тогда то, чему он едва ли мог поверить (в пересказах) других, внезапно обнаружил в себе самом. Чего же боле?»

То есть, попросту говоря, Гвидо за один сеанс выучил папу пять с листа по своей системе. Папа предписал сделанные Гвидо усовершенствования ко всеобщему церковному употреблению. Так Гвидо внезапно сделался знаменитым.

Далее Гвидо сообщает, что вынужден был неожиданно покинуть резиденцию папы, так как почувствовал резкое недомогание (дело было летом, и Гвидо страдал от жары). Условившись с папой о новой встрече ближайшей зимой — для более подробного оз-

накомления папы и его клира с вышеупомянутым антифонарием,— Гвидо покинул Рим и через несколько дне* посетил свой монастырь в Помпозе. После его победоносного визита к папе настроение церковного начальства в Помпозе резко переменилось, и его усиленно звали обратно (уже как признанную знаменитость), но Гвидо не вернулся. Однако это не помешало ему> восславить родной монастырь. Он пишет:

«Я хочу, прежде всего своим сочинением, с Божьей помощью восславить столь замечательный монастырь...»

Что касается предполагавшегося второго визита Гвидо к папе, то неизвестно, состоялся ли он. В последние годы жизни Гвидо обосновался в каком-то монастыре близ Ареццо (предположительно, в Авелланском монастыре ка-мальдолезского ордена), где в трудах праведных и окончил свои земные дни.

Все трактаты Гвидо были, видимо, написаны в течение 20-х гг. XI в. в Ареццо (а некоторые начаты еще в Помпозе).